Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 221
«Детский сад комбинированного вида»
650003. Кемерово, пр-т Ленинградский, 36 «в» тел./ факс 73-49-83

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МАДОУ № 221 «Детский сад
комбинированного вида»
Протокол № 4 от «27» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 221 «Детский
сад комбинированного вида» г. Кемерово
Приказ №63
от «27» мая 2021 г.

Лобосова Елена
Александровна

Подписано цифровой подписью:
Лобосова Елена Александровна
Дата: 2022.01.10 15:58:12 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Домисолька»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Суржикова Наталья Александровна,
музыкальный руководитель

Кемерово, 2021 год

Содержание:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка…… 3
1.2. Цель и задачи программы…… 5
1.3. Содержание программы……5
1.4. Ожидаемые результаты……... 8
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график ……10
2.2. Условия реализации программы …… 17
2.3. Формы аттестации…… 17
2.4. Оценочные материалы…… 17
2.5. Методические материалы…… 20
2.6. Список литературы……21
Приложение

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Уровень программы: ознакомительный.

Разработана с учетом базовых нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества и в повышении роли эстетического воспитания детей.

Педагогическая целесообразность.

определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать

музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Социальная значимость: формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Пробуждение у ребенка интереса к вокальному исполнительству, реализация творческого потенциала.

Новизна программы заключается в интеграции музыки, пения, ритмических упражнений со звучащими инструментами.

Адресат программы: целевая аудитория-учащиеся дошкольного возраста 5 **-7 лет.**

Отличительная особенность.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 64 часа.

Форма обучения: очная.

Основные формы работы: занятия проводятся с оптимальным количеством детей 10 – 12 человек.

Длительностью в старшей группе (5-6 лет) – 25 минут,

в подготовительной (6-7 лет) – 30 минут.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе: онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Google klass и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Вовремя онлайн занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие певческих навыков; формирование музыкального вкуса дошкольника.

Задачи:

• Способствовать развитию интереса к вокальному искусству.

• Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя голосовой диапазон;

• Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию, навык правильного певческого дыхания.

• Формировать музыкальный слух; координацию слуха, голоса и двигательной активности;

• Формировать умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.

• Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Учимся слышать себя»	**28**	**6**	**22**	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1		Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?»
2.	Тема 2. Прослушивание учащихся.	1		1	Диагностика Прослушивание
3.	Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей»

4.	Тема 4. Развитие музыкального слуха.	12	2	10	Игровое упражнение «Повтори ритм»
5.	Тема 5. Развитие музыкальной памяти.	12	2	10	Викторина «Угадай мелодию»
	Раздел II. «Мы поем»	**36**	**7**	**29**	
6.	Тема 6. Развитие ритмичности движения под музыку.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Тема 7. Вокально - хоровая работа, дыхание, артикуляция.	17	2	14	Исполнение разученных песен
8.	Тема 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	2	9	Отчётный концерт
9.	Тема 9. Итоговая диагностика.	1	1		Диагностика
	Итого:	64	13	51	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. «Учимся слышать себя»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Формы контроля: Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?».

Тема 2. Прослушивание.

Теория: Объяснение значения прослушивания.

Практика: Выполнение заданий педагога.

Форма контроля: Диагностика. Прослушивание.

Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Объяснение строения голосового аппарата.

Практика: Выполнения заданий педагога, разучивание упражнений на дыхание.

Форма контроля: Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей».

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Теория: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, глокеншпиль).

Практика: Дидактические игры.

Форма контроля: Игровое упражнение «Повтори ритм».

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Беседа о гигиене и значении слухового аппарата.

Практика: Дидактические игры. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, глокеншпиль).

Форма контроля: Викторина «Угадай мелодию».

Раздел II. «Мы поем»

Тема 6. Развитие ритмичности, движения под музыку

Теория: Знакомство с понятием ритм, «метр», «темп».

Практика: Ритмичное движение под музыкальное сопровождение различного темпа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция

Теория: Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Объяснение понятий певческая установка, дыхание, артикуляция.

Практика: Пение дразнилок, попевок.
Форма контроля: Исполнение изученных песен.

Тема 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве
Теория: Прослушивание сольного и группового исполнения обучающихся. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.
Практика: Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.
Форма контроля: Отчетный концерт.

Тема 9. Итоговая диагностика
Теория: правила заполнения бланков
Практика: тестирование
Форма контроля: Диагностика.

1.4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

К концу года, обучающиеся **знают:**
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Умеют:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.
- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

Владеют:
- владеют элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- владеют исполнительским мастерством, участвуя, в шумовом оркестре исполняя, несложное жанровое произведение;
- Владеют координацией в движениях, исполняя несложные танцевальные зарисовки с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.; - могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами…).
-владеют навыками участия в музыкальных играх с пением и движением, следят за развитием сюжета, выполняют правила;
- владеют музыкальной памятью. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;

- владеют усидчивостью, могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- владеют элементами самостоятельного музицирования,
- владеют словарным запасом, могут говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знают имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;

Метапредметные:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Личностные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлѐнности и упорства в достижении поставленных целей.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Учимся слышать себя»	**28**	**6**	**22**	
Сентябрь	Тема 1. Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1		Музыкальная викторина «Что ты знаешь о музыке?»
Сентябрь	Тема 2. Прослушивание учащихся.	1		1	Диагностика Прослушивание
	Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Игровое упражнение «Гигиена и охрана голоса для детей»
Сентябрь	Тема 3.1. Техника правильного пения	1	1		
Сентябрь	Тема 3.2. Гигиена голоса	1		1	
	Тема 4. Развитие музыкального слуха.	12	2	10	Игровое упражнение «Повтори ритм»
Сентябрь	Тема 4.1. Развитие музыкального слуха	1	1	1	
Сентябрь	Тема 4.2. Развитие музыкального слуха	1		1	
Сентябрь	Тема 4.3. Развитие музыкального слуха «Гигиена слухового аппарата»	1			
Сентябрь	Тема 4.4. Развитие музыкального слуха	1		1	

	Зачем нам уши?				
Октябрь	Тема 4.5. Развитие музыкального слуха	1			
Октябрь	Тема 4.6. Развитие музыкального слуха «Музыкальный слух и голос».	1		1	
Октябрь	Тема 4.7. Развитие музыкального слуха «Весело играем слух развиваем».	1		1	
Октябрь	Тема 4.8. Развитие музыкального слуха.	1		1	
Октябрь	Тема 4.9. Развитие музыкального слуха.	1		1	
Октябрь	Тема 4.10. Развитие музыкального слуха. «Поем и играем слух развиваем».	1		1	
Октябрь	Тема 4.11. Развитие музыкального слуха. «Слух и голос».	1		1	
Октябрь	Тема 4.12. Развитие музыкального слуха. «Хорошо пою –хорошо слышу»..	1		1	
	Тема 5. Развитие музыкальной памяти.	12	2	10	Викторина «Угадай мелодию»
Ноябрь	Тема 5.1. Развитие музыкальной памяти «Что такое память?»	2	1	1	
Ноябрь	Тема.5.2. Развитие музыкальной памяти.	2		1	

Ноябрь	Тема 5.3. Развитие музыкальной памяти.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.4. Развитие музыкальной памяти Музыкальная память в пении.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.5. Развитие музыкальной памяти.	1	1	1	
Ноябрь	Тема 5.6. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.7. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Ноябрь	Тема 5.8. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Декабрь	Тема 5.9. Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
Декабрь	Тема 5.10 Развитие музыкальной памяти. Разучивание песен.	1		1	
	Раздел II. «Мы поем»	**36**	**7**	**29**	
	Тема 6. Развитие ритмичности движения под музыку.	6	2	8	Педагогическое наблюдение
Декабрь	Тема 6.1. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1	1		
Декабрь	Тема 6.2. Развитие ритмичности, движения под музыку.			1	
Декабрь	Тема 6.3 Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Декабрь	Тема 6.4. Развитие ритмичности, движения под музыку.		1		

Декабрь	Тема 6.5. Развитие ритмичности, движения под музыку. Ритм в музыке.	1		1	
Декабрь	Тема 6.6. Развитие ритмичности, движения под музыку.			1	
Январь	Тема 6.7. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.8. Развитие ритмичности, движения под музыку.			1	
Январь	Тема 6.9. Развитие ритмичности, движения под музыку.	1		1	
Январь	Тема 6.10. Развитие ритмичности движения под музыку.	1		1	
	Тема 7. Вокально - хоровая работа, дыхание, артикуляция.	20	4	16	Исполнение разученных песен
Январь	Тема 7.1. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1	1		
Январь	Тема 7.2. Вокально хоровая работа	1		1	
Январь	Тема 7.3. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.4. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1	1		
Февраль	Тема 7.5. Вокально хоровая работа	1		1	
Февраль	Тема 7.6. Вокально хоровая работа, дыхание,	1	1		

	артикуляция				
Февраль	Тема 7.7.Вокально хоровая работа	1		1	
Февраль	Тема 7.8. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.9. Вокально хоровая работа.	1	1		
Февраль	Тема 7.10. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Февраль	Тема 7.11.Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.12. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.13. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.14. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.15. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.16. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.17. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	

Март	Тема 7.18. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Март	Тема 7.19. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
Апрель	Тема 7.20. Вокально хоровая работа, дыхание, артикуляция	1		1	
	Тема 8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	2	9	Отчётный концерт
Апрель	Тема 8.1. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1			
Апрель	Тема 8.2. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.3. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1			
Апрель	Тема 8.4. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве			1	
Апрель	Тема 8.7. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Апрель	Тема 8.8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском	1		1	

	мастерстве				
Май	Тема 8.9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве			1	
Май	Тема 8.10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1			
Май	Тема 8.11. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве		1		
Май	Тема 8.12. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1		1	
Май	Тема 8.13. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве			1	
	Тема 8.14. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве				
Май	Тема 9. Итоговая диагностика.	1	1		Диагностика
Итого:		**64**	**13**	**51**	

2.2. Условия реализации программы

Требования, предъявляемые к педагогу:

- высокий профессиональный уровень
-грамотное методическое изложение материала
-личный выразительный показ педагога
-преподавание от простого к сложному
-материально техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий

2.3. Формы аттестации:

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года.

Основными видами контроля является диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная деятельность учащихся.

Диагностика детей проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Формы выявления полученных знаний: творческие задания, открытые занятия, концерты, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, в мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.4. Оценочные материалы:

В комплекс оценочных материалов входят:

-задания к самостоятельным, практическим работам;
- игры, викторины;
-отчетные концерты.

Критерии оценивания работ

Все задания предоставляются в игровой, занимательной форме.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, способствует росту их самооценки и познавательных интересов, диагностирует рост творческих, конструктивных способностей учащихся, и развитие личности ребенка.

Воспитанники должны уметь:

- петь, не форсируя звук; правильно брать дыхание, не разрывая певческих фраз;
- петь с разной окраской звука (Legato - Staccato, Forte – Piano, Crescendo –Diminuendo);
- исполнять песни под инструмент и фонограмму;
- правильно брать дыхание, удерживать дыхание до конца фразы;
- работать с активной артикуляцией на гласные звуки;
- чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении (гамма «до мажора», glissando);
- чисто брать интервалы: б3, m3 (большая и малая терция), ч4 (чистая кварта), ч5 (чистая квинта), б6 (большая септима), октава

(до мажора);

- легко петь в пределах: «до»1й октавы – «до» 2й октавы;

- начинать пение после вступления, петь ритмично, слаженно с другими:

сольно, дуэтом и в ансамбле;

- выражать себя в пении открыто, эмоционально; гармонично сочетать пение

и элементарные танцевальные (сценические) движения.

В процессе освоения программы активно развивается творческая

деятельность и эстетический вкус. Воспитывается музыкальный вкус и

эмоциональная отзывчивость на музыку различного настроения и жанров. Формируется положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения, т.е. любовь к пению. Оценивание по уровню: высокий, средний, низкий.

Критерии оценивания учащихся:

Высокий уровень:

Творческие проявления - эмоционально отзывается на музыку разного характера, творчески самостоятелен, инициативен. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности, ярко выражена артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память – способность не отвлекаться процесса выполнения заданий. Способность от начала до конца самостоятельно исполнить песню, пьесу. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания, последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Музыкально-слуховые представления - петь выразительно естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента, точно интонирует мелодию.

Исполнительство – желание перевоплощаться в разные образы в музыкальной игре-сказке (с помощью взрослого педагога), выражения впечатлений в творческих импровизациях.

Средний уровень:

Творческие проявления - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Внимание, память – внешние, эмоциональные проявления наблюдаются эпизодически.

Музыкально- слуховые представления – пение с сопровождением голоса или с музыкальным инструментом, с небольшими погрешностями

Исполнительство- передает метрический рисунок в игре на

музыкальном инструменте, двигается достаточно выразительно.

Низкий уровень:

Мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Не способен к самостоятельности.

Высокий уровень 4 - 5 баллов в (высокий) - справляется самостоятельно

Средний уровень 2 - 3 балла с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

Низкий уровень до 2 баллов н (низкий) - справляется с помощью педагога 0 балов. Не справился с заданием.

Все результаты фиксируются в таблице.

Мониторинг освоения программы -

№ _____группы, уч. год, _____

ФИ ребенка_____

Творческие проявления		**Музыкально-слуховые представления**		**Чувство ритма**		**Исполнительство**	
Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года

2.5. Методические материалы:

Методическая материалы разработаны педагогом и включают в себя сценарии праздников, развлечений, игр, бесед.

Лекционно – информационный материал: консультации для родителей по вопросам музыкального развития ребенка, папки – передвижки «Музыка в семье» для размещения в родительских уголках.

Дидактические материалы (наглядные пособия, видеозаписи, презентации классической музыки, детских песен эстрадных и народных, танцевальных мелодий ко всем темам.

Музыкально дидактические игры на развитие ритмичности, музыкальной памяти.

Картотека пальчиковых игр, лого ритмических упражнений, музыкальных игр

Техническое оснащение занятий (с целью создания оптимальных условий для формирования интереса детей к пению):

• пианино;
• стулья (по росту и количеству детей), столы (3 шт.): о
• проектор и большой экран;
• ноутбук;
• музыкальный центр;
• презентации и учебные фильмы (вокальные и музыкальные);
• различные наборы атрибутики для музыкальных игр;
• игрушки для обыгрывания, дидактические игры;
• перфокарты для дифференциации характера звука;
• фонотека распевок, попевок, вокальных упражнений;
• элементы костюмов и театральные маски.

2.6. Список литературы, используемая педагогом:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весѐлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
2.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
3.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
5.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
6.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – «Композитор», 2005 г. – 73 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
8.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2004. (Приложение «Развивающие голосовые игры 1го уровня обучения»)
9.Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки – бусинки. – М., 2009
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса (соответствует ФГОС ДОО). – М.: ТЦ Сфера, 2015.
11. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю. Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: http://ddtstep.ucoz.kz/

- Выработка вокально интонационных навыков. http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya.
- Упражнения для развития певческого дыхания. http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219
- Певческое звукообразованиеhttp://muzsmile.ru/? page_id=191
-Учите детей петь. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu
- Социальная сеть работников образования